

BEE SATA VIIS

Lehdet

LIIGA PLAYOFF-
ARVIOT

NHL TAMPAN TAIKURI
NIKITA KUTSHEROV

KHL MITÄ NYT,
JOKERIT?

Jää

VIKKO

NRO 3 | 2019

99

JAN-MIKAEL
JÄRVINEN

LYÖMÄTÖN KÄRPÄT?

PLAY
OFF
2019

YLLÄTTÄÄKÖ PELICANS EDELLEEN? TAPPARA TAAS FINAALIIN?



NAISLEIJONAT

Hiirikoski hurmaa kotikisoissa



HISTORIA

Naisten arvokisat



TULEVA TÄHTI

Ville Heinola

EGMONT

Ulkomaalaisilla on edelleen iso rooli Sveitsin kiekkoilun kehityksessä. Tuontivalmentajat ja kivikovat pelaajavahvistukset ovat antaneet hyvän esimerkin, jota sveitsiläistenkin on hyvä noudattaa.

TEKSTI: JP Mikola KUVAT: All Over Press

KOHTI TERÄVINTÄ HUIPPUA

Stadion-otteluita pelataan myös Sveitsissä. Langnaun pelaajat kävelevät kohti kaukaloa.

”Sveitsin U20-valmentaja Christian Wohlwend kertoi uskovansa henkiin, puhui karmasta ja käytti muitakin ilmauksia, joihin ei ole totuttu törmäämään urheilun jokapäiväisessä sanastossa.”

Monen jääkiekon ystävän verkkokalvolle on piirtynyt kuva sveitsiläisvalmentaja **Christian Wohlwendista**.

Wohlwendista on muodostunut nuorten kaksissa viime MM-kisoissa kulttihahmo, jonka ilmeikkäät haastattelut ovat aiheuttaneet hämmennystä, hilpeyttä ja hillittömiä keskusteluja sosiaalisessa mediassa.

Estottomasti esiintyvä Wohlwend maalasi vuosi sitten suojateistaan niin synkän altavastaajan kuvan, ettei ylikriittiseksi sanottu sveitsiläismedia olisi kuuna päivänä osannut olla tylsmpi. Tai rehellisempi.

– Olemme kaukana heistä. He ovat nopeampia, isompia, vahvempia, he laukovat ja syöttävät paremmin. He tekevät

kaiken paremmin, Wohlwend totesi naama peruslukemilla. Alistuneet tai rehellisen suorat kommentit aiheuttivat hämmennyksen lisäksi ihmetystä.

Tämän samanko kerrot joukkueellesi, omiensa mahdollisuudet lytänneeltä valmentajalta kysyttiin.

– Kerron heille juurikin sen, Wohlwend nyökkäsi ja katsoi pyörein silmin kohti kameraa.

Kanadan leirissä kommentit otettiin vastaan huvittuneina.

– Katsoin haastattelun muutaman kerran ja naureskelin vähän. Rehellisesti sanottuna niin taisivat kaikki tehdä. Siinä taisi olla kyse käänteisestä psykologiasta tai jostain sellaisesta, vaahteranlehtipaitojen kapteeni ja Calgary Flamesin tulevaisuuden lupaus **Dillon Dubé** puntaroi.

Lüiga
ALUMNI

Legendat

2019



DALLAS STARS

NHL:n suomalaisin joukkue

**SUOMEN
JÄÄKIEKKOLEIJONAT**

Aateloinnit 2019

Lüiga

ILMAN HISTORIAA EI OLE NYKYPÄIVÄÄ

"Honkavaara lahjoitti museolleen huomattavat määrät jääkiekkouraansa liittyviä esineitä, valokuvia sekä painotuotteita."

HONKAVARALLA TODELLA SUURI PANOS

Museobuumin aikoihin oli vahvistumassa toinenkin virtaus, jota voisi kutsua jäähallirakentamisen buumiksi. Vielä 1980-luvulla kunta pääsi Suomesa otsikoihin toteuttamalla uuden keinojääradan. Todellinen uutinen oli kuitenkin jäähalli, sillä vuonna 1980 niitä oli vasta neljätoista kappaletta koko maassa.

Suomen Jääkiekkomuseon ensimmäinen koti, Hakametsän halli, oli ehtinyt palvella jääurheilua jo neljätoista vuotta. Museon sijainti toiseen tarkoitukseen valmistuneessa rakennuksessa oli ja on yhä varsin tavallinen ratkaisu. Tärkeintä oli, että kokoelmien esittelyyn saatiin tila. Usein kokoelmat ja näyttely olivat sama asia, eikä varastotiloja edes havaiteltu. Näin myös Suomen Jääkiekkomuseossa.

Museonhoitajana Hakametsän hallilla toimi **Aarne Honkavaara** (1924–2016), Jääkiekkomuseoyhdistyksen perustajajäseniä hänkin. Honkavaara – Jääkiekkoleijona numero 10 – jatkoi Lindbladin työtä museoyhdistyksen puheenjohtajana vuoteen 1996 saakka. Pelaajana, valmentajana ja tilastomiehenä kunnostautuneella liikuntaneuvoksella olikin erinomaiset tiedot aarteistaan. Honkavaara lahjoitti museolleen huomattavat määrät jääkiekkouraansa liittyviä esineitä, valokuvia sekä painotuotteita. Honkavaaran puheenjohtajakaudella museo aloitti jääkiekossa ansioituneiden henkilöiden palkitsemisen kanadalaiseen tapaan. Ansioituneiden huomioiminen oli kuulunut tavoitteisiin alusta saakka, ja ensimmäinen askel tähän suuntaan oli kotimaisten jääkiekkovaikuttajien valokuvat Hakametsään avatun museon näyttelyssä. Tositoimiin käytiin vuonna 1985, jolloin museo aateloi ensimmäiset 36 Jää-

kiekkoleijonaa. Toiminta on jatkunut vuosittain ja nyt, museon täyttyessä 40 vuotta, Jääkiekkoleijonia on jo 256.

WIITALAN LAHJOITUKSISSA KISSOJA JA KANSAINVÄLISYYTTÄ

Museon Hakametsä-vuosiin osui myös **Unto Wiitalan** (1925–2019) viisivuotinen puheenjohtajakausi Jääkiekkomuseoyhdistyksessä. Monessa mukana olleen maajoukkueen maalivahdin, erotuomarin ja valmentajan lahjoituksista heijastuu ulkomaille suuntautuneiden pelimatkojen merkitys kokiijoilleen. Muistomitalit, pinssit, viirit ynnä muut läsnäolosta todistavat esineet

Yllä: SM-liigan ensimmäinen erotuomarijohtaja Unto Wiitala vuonna 1977.

Vier.: Pertti Kontto (vas.) ja Pentti Pynnönen olivat pelaamassa Ilvekselle mestaruutta 1959–60.

Alla: Aarne Honkavaara Suomen Jääkiekkomuseossa 1980-luvulla.



Eero Saari (vas.), Aarne Honkavaara, Juhani Linkosuo ja Pentti Isotalo Koulukadun kentällä 1948.

ovat vahvasti edustettu ryhmä Jääkiekkomuseon kokoelmissa. "Unskin" – Jääkiekkoleijonan numero 17 – lahjoituksissa näkyvät myös hänen siteensä Karhu-Kissoihin.

HAKAMETSÄN HALLILTA VAPRIIKKIIN

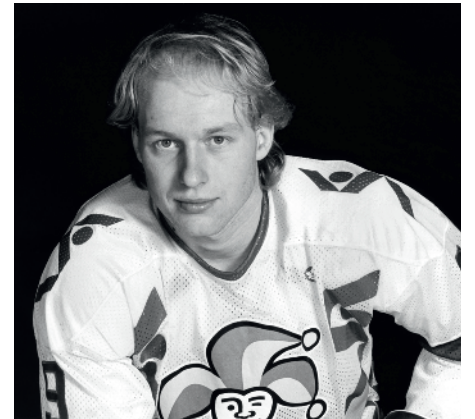
Kun Suomen Jääkiekkomuseo aloitti toimintansa Hakametsän jäähallissa, teollisuudesta tunnetun Tampereen lippulaivoihin kuulunut Tampella oli ollut jo vuosikymmenen taloudellisesti vaikeuksissa. Tuotanto hiipui kohti loppuaan, ja 1990-luvun puolivälissä Tampellan entinen verstaas remontoitiin moderniksi museokeskukseksi. Suomen Jääkiekkomuseo muutettiin Hakametsästä Tampellan alueella sijaitsevaan Museokeskus Vapriikkiin vuonna 2001. Viiden kilometrin muuttomatka johti Jääkiekkomuseon yhteen Suomen kansallismaisemista.

Unto Wiitalan puheenjohtajakausi Suomen Jääkiekkomuseoyhdistyksessä päättyi 2001, ja hänen työtään jatko

"Vuonna 2018 Suomen Jääkiekkomuseossa kävi noin 148 000 museovierasta."

Ilveksessä, RU-68:ssa ja nuorten maajoukkueen parissa vaikuttanut **Pertti Kontto**. Konton – Jääkiekkoleijona numero 217 – puheenjohtajakaudella Jääkiekkomuseo muuttui pienen henkilökunnan ammatillisesti hoitamaksi museoksi, jolla oli modernit näyttelytilat ja asialliset varastot. Ensimmäiseksi museonjohtajaksi valittiin **Kristiina Koivuniemi**. Museon toimintaa jatkettiin omin voimin, mutta Tampereen kaupungin vahvalla tuella. Alkuvaiheiden ajatusta asemansa vakiinnuttaneen Jääkiekkomuseon luovuttamisesta Tampereen kaupungin hoidettavaksi ei ole toteutettu.

Kymmenen vuotta muuton jälkeen Jääkiekkomuseoyhdistyksen pu-



Jääkiekkomuseoyhdistyksen tämänhetkinen puheenjohtaja Mika Sulin Jokerien paidassa marraskuussa 1981.

heenjohtajaksi vaihtui **Kimmo Leinonen**. Vuonna 1979 Leinonen oli vastaperustetun Jääkiekkomuseoyhdistyksen 30-vuotias kuopus. Sittenkin kansainvälisen uran tehnyt Jääkiekkoleijona numero 211 on ollut mukana varustebisneksessä ja Kansainvälisen Jääkiekkoliiton markkinointipäällikkönä.

Suomen SAAB-klubi ry
Jäsenlehti numero 103



Saabisti

3/2016





Hymyssä suin pitkin Havannaa vanhalla Saabilla.



Daewoon kone.

välillä on vanhojen pelien kanssa. Ovi kiinni, sanotaanko reilulla sormiraolalla olevalla sovituksella, ja menoksi... Siis sen jälkeen, kun kuskin oven sisästä oli kaivettu takaluukun avauskahva, takaluukusta pikkukanisteri ryyppybensaa, konepelti avattu, ilmanputsari irroitettu ja kaasariin lorautettu bensaa. Tuttua juttua noitten mökki- ja peltoautojen kanssa poikasena touhunneille, mutta että 50+ vuotiaan pariskunnan arki auton normaali ajoonlähtörutiini – niin se kaupasaarto. Vai oliko se kommunismi? Kallistun kauppasaarron puolelle.

Mutta iloisia ovat kuubalaiset, ja huumorintajuakin löytyy. Rolando tuumasi ajaessaan, että tämä heidän autonsa on Suezia Kamikaze - ruotsalainen Kamikatse. Toisaalta minkä teet. Tämä pikku-Saabbi on olosuhteet huomioon ottaen parasta, mitä he ovat onnistuneet ja pystyneet hankkimaan.

Toinen Saabbi

Sitähän sanotaan, jotta elämä on valintoja täynnä. Yksi tällainen hetki tuli sitten Havannan vanhassa kaupungissa. Jossakin turistiryssän rättikaupassa sopivasti kulmaliikehuoneen ikkunan läpi bongasin ihmeen: ohi huristeli ihmisvilinässä tutunmuotoinen lutikka. Hitto, kajakki! PERÄÄN. Eiku, vaimohan on tuossa tiskillä katsomassa tuliaispaitaa ja minulla on lompakko. Kumpi valitaan; vaimo

vaiko Havannassa käden ulottuvilla oleva mielenkiintoista ääntä pitävä ysikolmonen? Kompromissi: tiskille ilmoitus lennosta, että ”odota hetki, tuun heti kohta takasin” ja perään kadulle. Harmikseni en kiinni saanut, ihmisvilinä hellitti sen verran, että pääsi karkuun. Sen verran näin, että huomattavan siisti maalaus ja jostakin oli omistaja saanut hommattua DVD-näytön kojetauluun! Saabin ääni oli tosi outo, ihan kuin olisi ollut prätjän moottorilla varustettu. Vai olisikohan ollut Trabin kone? Arvoitus jäi ratkaisematta ja paluu nöyrästi ruutuun tullaisiä maksamaan.

Summa summarum

Kaiken kaikkiaan erittäin mielenkiintoinen reissu. Kuuba on maana kaunis, ihmiset aineellisesti köyhiä, mutta selvästikin henkisesti sitäkin rikkaampia. Meininki on rennohkoa ja ainakin toistaiseksi rikollisuutta on hyvin vähän varsinkin, jos vertailuryhmänä ovat muut Latinalaisen Amerikan maat. Autojen katsastus on vuoden välein, mutta varaosien saantiongelman takia lähes kaikki omin voimin liikkuvat kulkineet saa katsastettua.

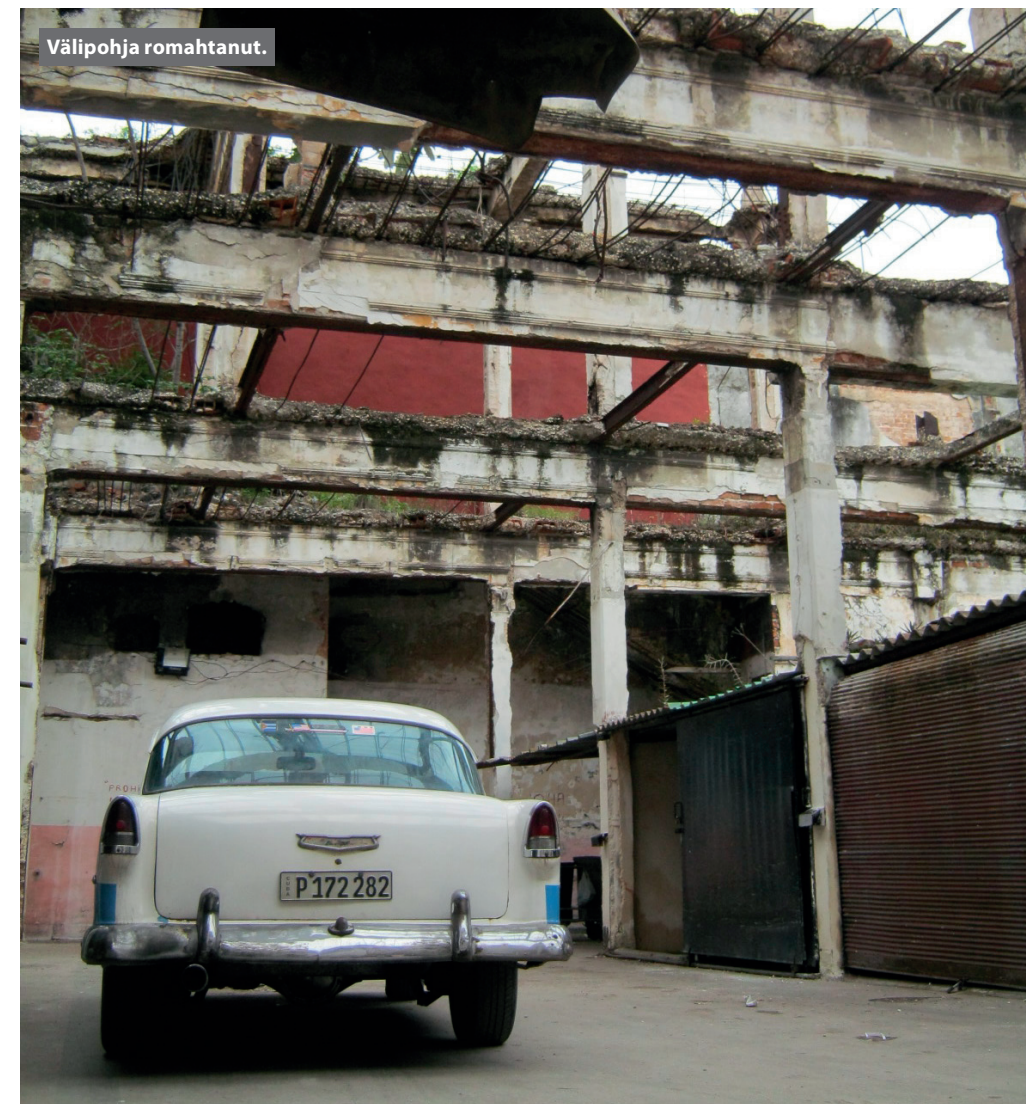
Entäpä pakokaasu- ja CO-päästöt sitten? Entäpä EU-direktiivit? Mitä ne ovat? Eli suhteellisen hyvien pääteiden ansiosta ja turhanpäiväisten EU-höpötysten puuttuessa Kuuba saattaisi juuri tällä hetkellä olla ihannepaikka asua vanhojen autojen harrastajalle edellyttäen, että maahan saisi mennessään viedä muuttotavaroina sen oman harrastetallinsa sisällön varaosineen päivineen. Vielä kun lisää, että maassa on käytännössä armeijan/Castrojen diktatuuri, niin överiksi mennyttä demokraattista juupas-eipäs ”ei uskalleta tehdä päätöksiä” -meininkiäkään tuskin liiemmähti on. Espanjan kieli olisi hyvä osata. Hieman yllättäen englannin taito jopa turistipaikoissa oli lähes olematonta.

**Vas bien Fidel –
Vas bien SAAB**

**Hyvin menee Fidel –
Hyvin menee SAAB**



Rolando vaimonsa kanssa.



Välipohja romahtanut.



Onko joku lukijoista menossa Havannaan?

Haluaisin lähettää Rolandolle ikkunahissit/veivit 93:seen arjen käyttöä helpottamaan. Kansa pidetään herran nuhteessa ja turhaa länsimaista hapatusta pyritään ilmeisesti rajoittamaan viimeiseen saakka, joten postipaketti ei mene perille. Jos suunnittelet Havannan matkaa ja voit ottaa matkatavaroihisi ”jeesipaketin”, niin otatko yhteyttä, kiitos.

Tomi Tikanmäki
0400 96 96 96
saabworks@gmail.com

Saabin koeajo Havannassa

Lähtöä edeltävänä päivänä kävin vielä toistamiseen Rolandon luona. Hän lupasi heittää minut hotellille Saabillansa. Itseasiassa tarjosi koeajomahdollisuutta pienen alustuksen jälkeen.

”Auto puoltaa vasemmalle, mutta muista, että jos tarvitsee jarruttaa, niin pitää painaa ensin pari kertaa jarrupoljinta ennen kuin jarrut toimivat. Sitten, kun jarrut rupeavat ottamaan, niin auto rupeaa puoltamaan oikealle. Muista pitää ratista tiukasti kiinni. Ja sitten...”



Suezia Kamikaze.
Rolando keskittyy ajamiseen.

XEdu – Accelerating
innovation in education

[Signatures]
L. Holm
J. P. K.
M. J. K.
K. P. P.
C. P. P.
K. P. P.
K. P. P.
K. P. P.



TÄYDELLINEN YMPYRÄ
Juhlanumero
Painos 2000 kappaletta
2000 erilaista kantta

TÄYDELLINEN YMPYRÄ
20 VUOTTA 02 | 2015

MORE
INFORMATION:

Niko Lindholm
XEdu Program
Director
040 778 0919



google.com/fonts | category: Serif | Sorting: Popularity
Droid Serif, 4 Styles by Steve Matteson

Sain tehtäväkseni taittaa tämän juhluvuoden lehden ja toiseksi tehtäväkseni sanoa jotain viisasta Täydellisen ympyrän ajallisesta kokonaisuudesta graafisen tekijän silmin. "Siis mitä v****a?" viisauteni sanoi. Totesin lehtiä aikajärjestyksessä sadatta kertaa selatessani, että en osaa sanoa niistä mitään viisasta. Viisaus ilmestyy minulle aina vahingossa, jos on tullakseen. Useimmiten en sitä itse huomaa, eivätkä muutkaan, joten se katoaa tarpeettomana.

Tiivistettynä Täydellisen ympyrän graafinen historia:

sisältö on ollut ja on tärkein peruste lehden olemassaololle. Lehden ulkonäköön ovat vaikuttaneet tietotekniikan kehitys ja harvalukuisen taittajaryhmän kokemus taiton sekä typografian säännöistä. Taittajat itse tietävät, ovatko säännöt olleet tiedossa ja onko niitä rikottu tarkoituksellisesti, eikä se asia minulle tai muille kuulu. Lukijat tietävät, onko teksti ollut tarpeeksi suurta luettavaksi tai ovatko taiton paperi- ja värikontrastit erottuneet tarpeeksi.

PAINOVÄRIT

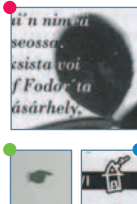
- Kaksiväriset kannet, yksivärinen sisus 1/1996-1/2004
- Poikkeuksena juhlanumero 1999-2000, osittain nelivärinen
- Neliväriset kannet ja keskiaukeama, muuten yksivärinen 1/2005-2/2007
- Kauttaaltaan nelivärinen 2/2007 - infinity

GRAAFIKKOKNOPPEJA

- 1/1996 Teksti valokuvan päällä
- 2/1996 Tekstiefekti
- 2/1997 Tekstin kehysviiva, valokuvan syväys
- 1/1998 Haastateltavien nimien korostaminen, valokuvan kehysviiva
- 2/1998 Tasoskanneriavusteinen kuvakokonaisuus, valokuvan reunuksen häive taustaan, **paste inside**-teksti
- 1/2000 **Amfangi**, pyörästetty kehyskulma
- 1/2001 **Wingdings**
- 1/2004 Piirretty juttukuvitus
- 1/2005 Syvätyn kuvan heittovarjo, tietokoneavusteinen juttukuvitus
- 1/2006 Kehoitus lukea verkosta lisää
- 1/2007 Lisäinformaatio-ikoni
- 2/2007 Kuvan muotoa seuraava tekstipalsta, tekstinosto keskellä tekstimassaa
- 1/2008 Pehmeä heittovarjo tekstin alla

Yllättävintä eri vuosikertojen taitollista kokonaisuutta katsellessa on ulkoasullisen linjan asiallisuus. Kokeellisia, radikaaleja tai aikaan sidottuja muoti-ilmiöitä lehden graafisessa suunnittelussa esiintyy ainoastaan pieninä paloina. Noiden palojen perusteella voi hahmottaa taittajan teknistä kehityskaarta sekä eri taitto-ohjelmien antamia uusia mahdollisuuksia.

Koska tehtävän asettelu viitetaa asiantuntijuuteen, ja silloin, kun joku kertoo minulle olevansa asiantuntija, kiinnostukseni lopahtaa. Niinpä jätän asiantuntijuuden teille lukijoille. Oma analyysini on visuaalinen kooste, jossa erottelen Täydellisen ympyrän graafisen historian pieniin paloihin. Keskustelkaa keskenänne, miksi mikäkin on milläkin tavalla. Eivät ne asiat kuitenkaan todellisuudessa ole niin kuin ajatlette. Viisas näkemys saattaa hy-



Mittakaava 1:1



Sivunumerotyyli 1996-2015. Mittakaava 1:1